



PHILIPPE PARRENO
Postproducción
Gaby Lobato

PHILIPPE PARRENO



Artista francés nacido en Argelia (n. 1964). Estudió Bellas artes en la Escuela de Bellas Artes de Grenoble de y más tarde en el Instituto de Estudios Superiores en Artes Plásticas (Iheap) del Palais de Tokyo en París.

Desde la década de 1990, la reputación de Philippe Parreno se ha basado en la originalidad de su trabajo y en la variedad de su práctica, que incluye el cine, la escultura, el dibujo y la escritura. Parreno toma al concepto de la exposición como un medio, una experiencia que explota todas las posibilidades para dar como resultado un objeto coherente en lugar de una colección de piezas individuales. Es por esto que el artista concibe sus obras como una serie de eventos que guían al espectador a través de la orquesta de sonido e imagen.

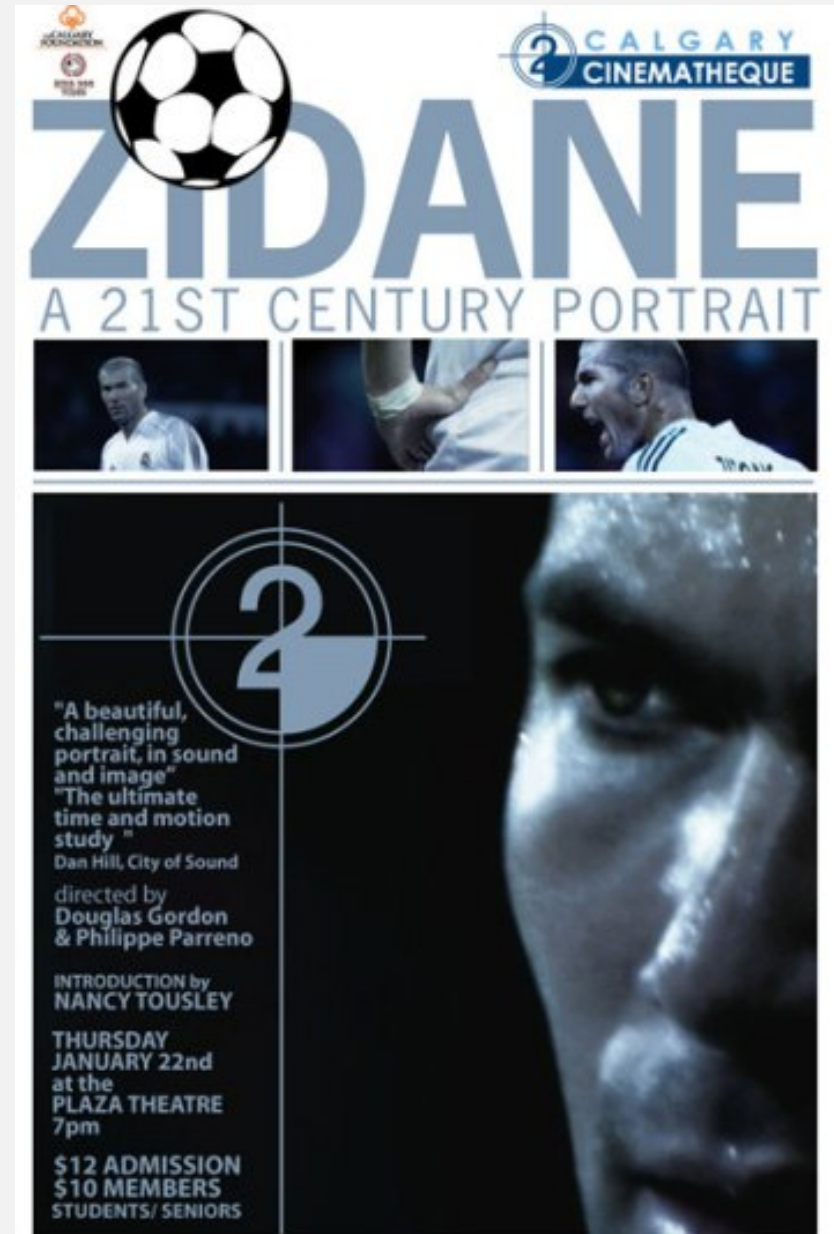
POSTPRODUCCIÓN

La pregunta que se plantean los artistas de la postproducción, menciona Bourriaud, ya no es ¿qué es lo nuevo que se puede hacer?, sino más bien ¿qué se puede hacer con? (Bourriaud, 2007, p. 13) y qué nuevos vínculos y diálogos se pueden establecer con el mundo y con las formas artísticas previas, desde un uso colaborativo.

El término postproducción designa el conjunto de procesos efectuados sobre un material grabado. El artista desempeña una función análoga a la de un DJ.

“Incrusta la iconografía popular en el sistema del gran arte” (Bourriaud, 2007, p. 48)

Película Zidane 2005
Philippe Parreno y Douglas Gordon



La experiencia del tiempo es un tema central del film, lo que queda explicitado en la frase pronunciada por Zinedine que se reitera en varias oportunidades, acerca de que no se acuerda de un partido como de una experiencia en tiempo real, sino que sus recuerdos resultan fragmentados



Muestra de exposición, Philippe Parreno, "Anywhere, Anywhere, Out Of The World", Palais de Tokyo, París 2013.

<https://youtu.be/yJ1DczZQ-cQ>



Muestra de exposición, Philippe Parreno,
"El huésped y el anfitrión", Museo Jumex, CDMX 2017.

EL HUESPED Y EL ANFITRIÓN

Parreno concibe la exhibición como “un espacio escenificado, como un autómatas que produce diferentes temporalidades, un ritmo, un viaje, una duración”. Sus instalaciones más ambiciosas han utilizado diferentes sistemas para orquestar la exposición, entre los que se encuentran la música, los patrones del clima y organismos vivos, que activan el sonido, el video y la iluminación dentro de la sala de exposición.



Muestra de exposición, Philippe Parreno, "El huesped y el anfitrión", Museo Jumex, CDMX 2017.

“UN JUEGO ENTRE TODOS LOS HOMBRES DE TODAS LAS ÉPOCAS”



Silver Clouds. Andy Warhol, 1966



Speech bubbles. Philippe Parreno 1997

El artista los utiliza en diferentes colores y tamaños en sus instalaciones. **A pesar de que son una clara referencia a los globos plateados de Andy Warhol**, las acciones del artista francés aluden al texto, a los diálogos no entablados o a los discursos no realizados, así lo ha referido Parreno en sus ensayos publicados bajo el título de *Speech Bubbles*. Ha utilizado estos globos desde 1997

CONCLUSIONES

Philippe Parreno es un artista en el que podemos encontrar las estrategias a las que se refiere Nicolas Bourriaud en su libro *Postproducción* (2007). Retomando la apropiación de formas como es el caso de *Speech bubbles* que son un elemento recurrente es su trabajo, el traslado de formas y objetos de la sociedad de consumo. “La imitación puede ser subversiva” (Bourriaud, 2007, p. 94)

En *Zidane* el artista, al lado de Douglas Gordon, utilizan la postproducción de un partido de fútbol para fragmentarlo y centrar la atención en un único jugador, insertando frases de Zinedine Zidane extraídas de una entrevista pero que aparecen únicamente en forma de subtítulos. Los 90 minutos de duración de la película de Parreno y Gordon, son un comentario sobre el tiempo y los cambios de temporalidad que viven las personas en situaciones que rompen con la rutina cotidiana. Una de estas circunstancias excepcionales es el juego.

El trabajo de Parreno, como en el caso de la exposición *El huésped y el anfitrión*, retoman elementos del bioarte (la levadura es la “protagonista” de la muestra) para generar una experiencia interactiva, en la cual, la exposición funciona de manera autónoma, reaccionando y produciéndose en el espacio en sí mismo, bajo los estímulos que este le produce.

FUENTES DE CONSULTA

- Bourriaud, N. (2007). *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- <https://temporadaderelampagos.com/2015/08/06/sobre-zidane-un-retrato-del-siglo-xxi-de-douglas-gordon-y-philippe-parreno/>
- <https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/90-philippe-parreno-la-levadura-y-el-anfitrion>
- <https://arts.unl.edu/art/news/immersive-art-installation-created-tedx-youth-event-lincoln>
- <https://www.palaisdetokyo.com/en/event/philippe-parreno>